



1929 LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE (Das Tagebuch einer Verlorenen) de Georg Wilhelm Pabst



1932 VAMPYR ou L'ÉTRANGE AVENTURE DE DAVID GRAY (Vampyr) de Carl Theodor Dreyer



1932 I.F.I. NE RÉPOND PLUS (F.P.I. antwortet nicht) de Karl Hartl avec Hans Albers



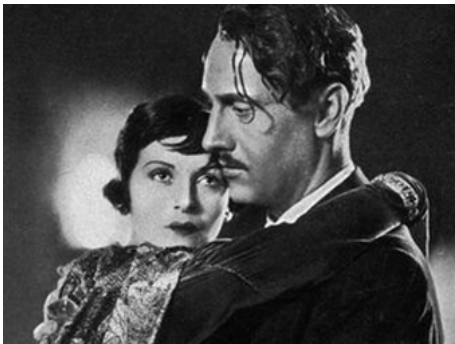
1933 RIVAUX DE L'AIR (Rivalen der Luft) de Frank Wysbar avec Ralph Graves



1934 LA CHANSON DE L'ADIEU (Abschiedswalzer) de Géza von Bolvary avec Hans Schlenck



1934 MUSIQUE DANS LE SANG (Musik im Blut) d'Erich Waschneck avec Wolfgang Liebeneiner



1934 LE MAÎTRE DU MONDE (Der Herr der Welt) d'Harry Piel avec Siegfried Schürenberg



1934 LE POLICIER SCHWENKE (Oberwachmeister Schwenke) de Carl Froelich avec Gustav Fröhlich



1935 UN MARI IDÉAL (Ein idealer Gatte) d'Herbert Selpin avec Georg Alexander



1935 STRADIVARIUS (Stradivari) de Géza von Bolvary avec Gustav Fröhlich



1935 MEURTRE DANS UN TAXI (Ich war Jack Mortimer) de Carl Froelich avec Anton Walbrook



1936 LE CHANDELIER DE L'EMPEREUR (Die Leuchter des Kaisers) de Karl Hartl avec Karl Ludwig Diehl



1936 MORT D'UNE FEMME DE CHAMBRE (Fährmann Maria) de Frank Wisbar avec Aribert Mog



1936 L'INCONNUE (Die Unberkannte) de Frank Wisbar avec Curd Jürgens



1937 DIE UMWEGE DES SCHÖNEN KARL de Carl Froelich avec Heinz Rühmann



1937 SIGNAL DANS LA NUIT (Signal in der Nacht)
de R. Schneider-Edenkoben avec Hannes Stelzer



1937 L'AFFAIRE CABANO (Die Kronzeugin)
de George Jacoby avec Hermann Pfeffer



1938 UNE FEMME SANS PASSÉ (Die Frau ohne
Vergangenheit) de N. Malasomma avec G. H. Schnell



1938 LA DANSE SUR LE VOLCAN (Der Tanz auf dem
Vulkan) d'Hans Steinhoff avec Gustaf Gründgens



1940 TRENCK, DER PANDUR d'Herbert Selpin
avec Hans Albers



1941 WETTERLEUCHTEN UM BARBARA
de Werner Klinger avec Attila Hörbiger



1941 CLARISSA (Clarissa) de Gerhard Lamprecht
avec Gustav Fröhlich



1943 TITANIC (Titanic) d'Herbert Selpin & Werner
Klinger avec Hans Nielsen



1943 L'IMPOSTEUR (Die Hochstaplerin) de Karl Anton
avec Ludwig Diehl



1944 ENTRE HIER ET DEMAIN (Zwischen Gestern und
Morgen) d'Harald Braun avec Willy Birgel



1949 LA DERNIÈRE NUIT (Die letzte Nacht)
d'Eugen York avec Karl John



1950 KRONJUWEELEN de Frantisek Cap
avec Hans Nielsen



1951 LE MENSONGE (Die Lüge) de Gustav Fröhlich
avec Ewald Balzer



1952 ILLUSION (Illusion in Moll) de Rudolf Jüger
avec Maurice Teynac



1954 DÉSIRES DIABOLIQUES (Das Haus an der Küste)
de Bosko Kosanovic avec René Deltgen